

INCLUIRÁ SU HISTORIA, LAS COFRADÍAS, LAS PROCESIONES, LAS CURIOSIDADES, Y, SOBRE TODO, LAS IMÁGENES

Cáceres prepara su primera guía de lujo sobre la Semana Santa

● La publicación, muy visual, pretende potenciar la cita con una edición selecta

● Respalda por el ayuntamiento y 2016, su venta se destinará a restaurar la Soledad

LOLA LUCEÑO
caceres@extremadura.elperiodico.com
CÁCERES

Se será la primera publicación de calidad sobre la Pasión cacereña, con decenas de fotos cuidadosamente seleccionadas, estudios históricos, análisis de la imaginaria, saetas, poemas y todos los detalles de cada hermandad. El libro *Cáceres en Semana Santa*; sus procesiones, promovido por Miguel Ángel García y Ricardo Galán, directivos de la cofradía de la Soledad, fue presentado ayer al ayuntamiento como un trabajo sin precedentes que la ciudad necesita para potenciar la Pasión, declarada de Interés Turístico Nacional, haciendo honor a su auténtica riqueza histórica, visual y costumbrista. El Consorcio Cáceres 2016 se comprometió a apoyar su publicación con 6.000 euros, y el ayuntamiento adquirirá diversos



►► Miguel Ángel García y Ricardo Galán, con la alcaldesa cacereña.

ejemplares una vez editados.

La presidenta del Consorcio, Carmen Heras, vio ayer con buenos ojos esta iniciativa: "Es un apoyo importante a la difusión de la candidatura a la capitalidad a través de la Semana Santa, que identifica a Cáceres más allá de las fronteras extremeñas", dijo. El trabajo, también respaldado por la propia Unión de Co-

fradías Penitenciales, incluye una referencia histórica de las hermandades realizada por José Manuel Martín Cisneros y un curioso estudio sobre la iconografía de la Pasión cacereña aportado por Francisco Acedo (ambos cofrades e historiadores), seguidos de una guía precisa de todas las hermandades y sus procesiones. Cada una se acompaña

de un poema de César García o de una saeta de Pedro Méndez, además de un disco de saetas aportado por la Peña Amigos del Flamenco de Extremadura con grabaciones de *La Navera* y Pedro Peralta.

La segunda parte de la obra es completamente visual, con numerosas fotografías que van desde los planos más generales y el marco emblemático por donde discurren las procesiones, hasta los detalles más pequeños y variados (preparación de los pasos, música, público, penitentes...).

LA ERMITA SE DETERIORA // Estas fotografías forman parte del extenso archivo del secretario de la Soledad, Miguel Ángel García, impulsor y auténtico artífice del libro. Su principal objetivo es recaudar fondos para rehabilitar la ermita de la Soledad, un proyecto del año 2002 que no acaba de salir adelante por falta de ayudas económicas (el presupuesto supera los 40.000 euros), y que permitiría arreglar las humedades, la cubierta y el pavimento. De hecho, el retablo se restauró hace poco tiempo y se limpió de carcoma, pero el estado del inmueble sigue amenazando el contenido de la ermita.

De los 18.000 euros necesarios para editar mil ejemplares, los promotores ya han reunido la mitad y esperan poder sacarlos a la luz antes de Semana Santa. ≡

SENTENCIA

Absuelto un toxicómano de tráfico de droga por su adicción

T. E.
CÁCERES

La Sección Segunda de la Audiencia Provincial ha absuelto a un toxicómano de un delito de tráfico de droga porque, ante su elevada adicción, no se ha podido demostrar que las papelinillas que le incautó la policía estuvieran destinadas a la venta a otras personas y no a su consumo, según una sentencia hecha pública ayer.

La Fiscalía había solicitado cuatro años y medio de prisión. Da la casualidad que el mismo encausado volverá a ser juzgado, también por la Audiencia Provincial, por el mismo delito y por otra detención con droga el próximo 2 de febrero.

El procesado, cuya identidad responde a las iniciales L. M. P. J., fue interceptado por la policía en la barriada de Aldea Moret donde reside el 13 de agosto del 2008. Llevaba encima 25 papelinillas de una mezcla de heroína y cocaína. Ninguno de los policías le vio traficar con la sustancia, solo tenían sospechas, por lo que el tribunal entiende que no hay pruebas incriminatorias suficientes, ya que la cantidad podría corresponder al consumo de un solo día de un gran adicto, según se argumenta en el fallo judicial. ≡

REMODELACIÓN DEL GRAN TEATRO CACEREÑO

Butacas de Alicante para Cáceres

En breve se habrá completado la instalación de los nuevos asientos

J. S.
CÁCERES

Ayer comenzó en el Gran Teatro la instalación de las 450 nuevas butacas. Isidro Timón, director del consorcio Gran Teatro, confía en que los trabajos finalicen "en tres o cuatro días". La sala tiene que estar lista para acoger el día 30 *La señorita Julia*, protagonizada por María Adán.

Las 450 nuevas butacas han sido adquiridas a la empresa Josper, de Alicante. Los asientos tienen una estructura de madera de nogal con un acolchado de espuma y están rematados con terciopelo rojo del mismo color del que tenían las localidades antiguas. En palabras de Timón, "es una butaca más acolchada y más grande que

las anteriores". Cada localidad tiene 60 centímetros de anchura y la distancia entre una fila y otra será de 90 centímetros.

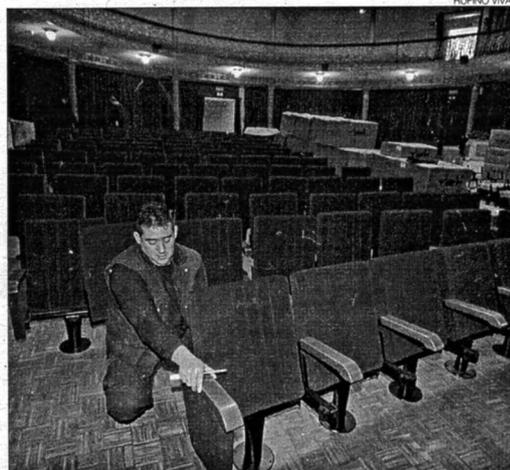
Por lo que respecta a la disposición, hasta ahora las butacas estaban alineadas unas tras otras, pero las nuevas se van a colocar de forma que la butaca de la fila posterior quede en el punto medio respecto a las que tiene delante, tal y como se viene haciendo en muchos teatros. "De esta forma se mejora la visibilidad", explica Timón, "al no tapar las cabezas de la fila de delante la visión de quien está detrás".

Las sillas nuevas se van a instalar en el patio de butacas, en el palco (primera planta) y en el anfiteatro (segunda planta). Las localidades para personas con mo-

vidad reducida seguirán siendo, como hasta ahora, las de las plateas de patio, que tienen acceso por rampa.

La historia

El Gran Teatro abrió sus puertas el 23 de abril de 1926 -día de San Jorge-, de la mano de un grupo de cacereños ilustres reunidos en el Círculo de la Concordia y encabezados por Rafael Durán. Era alcalde Arturo Aranguren y Cáceres tenía unos 20.000 habitantes. En el pase de gala la compañía de Luis Vila presentó la obra *El condado de Mairena*. El aforo inicial era de 1.039 localidades y tenía calefacción y luz eléctrica, según refleja Fernando Jiménez Berrocal en el libro *Un Gran Teatro*, editado con



►► Precisión ► Un trabajador, ayer, montando las butacas.

motivo de los 75 años de vida del coliseo cacereño.

La sala vive sus años dorados desde 1926 hasta el inicio de la Guerra Civil en 1936. La aparición de nuevos locales como el Cinema Norba o Capitol fue de-

jando al Gran Teatro en un segundo plano, y fue languideciendo hasta que la Junta de Extremadura lo adquirió en 1986. Después de 6 años de restauración, reabrió sus puertas el 20 de junio de 1992. ≡